

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: выработать у будущего руководителя-режиссера-педагога представление о роли театрального любительства в процессе гармонического развития человеческой личности;

Задачи: познакомить с психолого-педагогическими аспектами режиссерско-педагогической деятельности, с особенностями работы режиссера с актерами-непрофессионалами; познакомить с набором специальных навыков театральной педагогики, её развития и актуальности для современного образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся; дать представление о значительной роли режиссера-руководителя и его умении трансформировать задачи формирования гармонически развитой личности в художественно-творческие задачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Театральная педагогика» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства». Дисциплина «Театральная педагогика» изучается 3-5-м семестрах для очной и заочной форм обучения и коррелирует со следующими предметами Блока: Методика преподавания актерского мастерства, Режиссура и актерское мастерство, Педагогика НХК, Психология..

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура; профиль Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства..

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК3. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.	ПК3.1 Знает законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств; ПК3.2 Способен руководить в пределах полномочий,	Знать: содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента. Уметь: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития

	<p>определенных учредительными документами и (или) трудовым договором, творческой деятельностью организации исполнительских искусств, неся ответственность за художественно-творческие результаты деятельности организации.</p> <p>ПК3.3 Способен обеспечить художественное качество репертуара, определить готовность спектаклей и принять решение об их публичном исполнении.</p>	<p>этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</p> <p>Владеть: навыками работы художественного руководителя и организацией деятельности этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p>
<p>ПК7.</p> <p>Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p>	<p>ПК7.1 Способен разработать бизнес-план развития культурного центра, народного театра</p> <p>ПК7.2 Способен осуществлять текущее планирование и административно-организационную деятельность в народном театре.</p>	<p>Знать: основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> <p>Уметь: применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> <p>Владеть: навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Театральная педагогика» составляет 6 зе, 216 акад. часа, из них контактных 170 ак.ч., СРС 19 ак.ч., зачет в 3 и экзамен в 5 семестре 27ак.ч. для очной формы обучения; контактных 38 акад.ч. СРС 165 акад.ч., 4ч зачет в 3 семестре, 9ч. экзамен в 5 семестре для заочной формы обучения.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуто чной аттестации (по семестрам)
			Всего	ПР	С	СРС	Контроль	
1	Творческая индивидуальность режиссера и его психолого-педагогическая оснащенность.	3		11				Входной контроль
2	Статус и функции режиссера в театре.			11				Устный опрос
3	Комплексность методов воспитания в театре.			12		2		Устный опрос
	Итого по семестру		36	34		2		зачет
4	Воспитательные средства режиссера.	4		22		1		Устный опрос
5	Проблемы студии и студийности.			23		1		Устный опрос
6	Проблемы методики действенного анализа.			23		2		Устный опрос
	Итого по семестру		72	68		4		
2	Психологические особенности возрастных групп детей и особенности учебно-воспитательного театрального процесса.	5		17		3		Устный опрос
3	Игра как универсальный метод театральной работы с детьми.			17		3		Реферат
4	Театральное искусство в средней школе.			17		3		Устный опрос
5	ДШИ, Дома детского творчества.			17		4		ТЕСТ
	Промежуточная аттестация						27	экзамен
	Итого по семестру		108	68		13	27	
	ИТОГО ПО КУРСУ		216	170		19	27	

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

1.2. Структура дисциплины для каждой формы обучения.								
№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуто чной аттестации (по семестрам)
			Всего	Л	С	СРС	Контроль	
1	Творческая индивидуальность режиссера и его психолого-педагогическая оснащенность.	3		2	2	18		
2	Статус и функции режиссера в любительском театре.			4	1	18		
3	Комплексность методов воспитания в самодеятельном (любительском) театре.			4	1	18		
	Итого по семестру		72	10	4	54	4	зачет
4	Воспитательные средства режиссера.	4		2	2	20		
5	Проблемы студии и студийности.			3	1	20		
6	Проблемы методики действенного анализа.			3	1	20		
	Итого по семестру		72	8	4	60		
7	Психологические особенности возрастных групп детей и особенности учебно-воспитательного театрального процесса.	5		2	1	12		
8	Игра как универсальный метод театральной работы с детьми.			2	1	13		
9	Театральное искусство в средней школе.			2	1	13		
10	ДШИ, Дома детского творчества.			2	1	13		
	Промежуточная аттестация						9	экзамен

	Итого по семестру		72	8	4	51	9	
	ИТОГО ПО КУРСУ		144	26	12	165	13	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема. Творческая индивидуальность режиссера и его оснащенность как педагога и психолога. Статус и функции режиссера в любительском театральном коллективе.

Режиссер как театральный педагог. Режиссер как творческий лидер и руководитель всех форм и видов деятельности театрального коллектива. Необходимость практического владения психолого-педагогическими знаниями как одна из важнейших сторон его профессиональной подготовки.

Тема. Комплексность методов воспитания в самодеятельном (любительском) театре. Воспитательные средства театрального педагога.

Неразрывность учебно-творческого и воспитательного процессов. Идеино-эстетическое, морально-этическое и художественно-творческое воспитание как единый процесс в работе театрального педагога с любительским театральным коллективом. Репетиция как познавательный, воспитательный и творческий акт. Выбор пьесы для постановки как последовательный процесс идейно-творческого воспитания. Поощрения и наказания в любительском театре.

Тема. Проблемы студии и студийности. Проблемы методики действенного анализа.

Театральная студия любителей как способ ознакомления с основами актерского мастерства. Содержание учебных занятий студии и объем изучаемых творческих дисциплин. Воспитание студийцев как дружного творческого коллектива. Студийность как качество воспитанности творческого коллектива.

Действенный анализ пьесы и роли как передовой творческий метод в работе над постановкой спектакля и в работе над ролью. Особенности методики действенного анализа в работе с любителями (актерами-непрофессионалами). Недопустимость вульгаризации метода.

Тема. Психологические особенности возрастных групп детей и особенности учебно-воспитательного театрального процесса.

Необходимость знания возрастной периодизации психического развития и основной характеристики возрастных групп детей (дошкольный возраст, младший школьный возраст, подростковый возраст, юношеский) для правильной организации театрального процесса.

Возрастные периоды и содержание, объемы характер театральных творческих заданий.

Тема. Игра как универсальный метод театральной работы с детьми.

Игра как ведущая деятельность ребенка. Свойства игры. Классификация игр. Многообразие ролевых игр. Сценический этюд как ролевая игра.

Необходимость широкого использования игр как основного метода посвящения в стихию театра детей (особенно младшего и среднего школьных возрастов). Игра как путь преодоления зажимов и «штампов» в творческом процессе.

Тема. Театральное искусство в средней школе. ДШИ, Дома детского творчества.

Театральное искусство как школьный учебный предмет. Программа и содержание предмета. Методы преподавания.

Театральное искусство как предмет дополнительного образования. Программа и содержание предмета. Методы преподавания.

Детские школы искусств, Дома творчества школьников как центры организации дополнительного образования и творчества. Содержание и объем программы театрального искусства.

Практические занятия (семинары)

Некоторые психолого-педагогические аспекты режиссерско-педагогической деятельности

1. Психологическая структура личности
2. Темперамент (актера и режиссера) и творческий процесс
3. Интеллект (актера и режиссера) и творческая деятельность
4. Определение темперамента и интеллекта (по тестам)

Литература

- Общая психология и психология личности. Под ред. А.А. Реана. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2009. – С. 470-498, 507-515
- Психология. Учебник. 2-е изд. Отв. ред. А.А. Крылов. – М.: Проспект, 2008. – С. 18-85, 106-139
- Петрова Л.М. Некоторые психологические аспекты режиссерско-педагогической деятельности // Проблемы методики режиссерского творчества. – М.: МГУКИ, 2002. – С. 166-179
- Психологические тесты. В 2-х т. – М.: Владос, 2003. – Т. 1. – С. 47-54, 55-60

Проблемы студии и студийности. Проблемы методики действенного анализ

1. Студийность как качество нравственной воспитанности театрального коллектива.
2. Эффективность метода действенного анализа в работе режиссера с актером-любителем.
3. Режиссерские приемы включения в общий репетиционный процесс всех присутствующих на репетиции (режиссерские «провокации»).
4. Профессиональная терминология, профессиональная лексика и коллектив актеров-непрофессионалов.
5. Особенности учебного и репетиционного процесса в коллективе любителей.

Психологические особенности возрастных групп детей и особенности учебно-воспитательного театрального процесса

1. Психологические особенности старших дошкольников (от 3 до 7 лет) и возможности приобщения их к театру. Содержание, формы и методика работы.
2. Психологические особенности младших школьников (от 7 до 11 лет) и возможности организации с ними театральных занятий. Содержание, формы, методика работы.
3. Психологические особенности подросткового возраста (от 12 до 15 лет) и раннего юношеского возраста (от 16 до 20 лет) и возможности организации с ними театральных коллективов и других форм театральных занятий. Содержание работы, формы и методы.
4. Общность методов учебно-воспитательной работы в театральных коллективах как единство целевых установок. Особенности методов учебной и творческой работы в зависимости от возрастного состава коллектива.

Игра как универсальный метод театральной работы с детьми

1. Игра как средство общения детей в коллективе
2. Игра как средство приобщения к театру детей младшего возраста (игра в театр, игры-драматизации, игры-фантазирования, театрализованные игры и др.)
3. Игра как средство организации учебных занятий:
 - а) по основам сценической грамоты с детьми младшего возраста;
 - б) по основам актерского мастерства с детьми среднего и старшего возраста;
 - в) сценический этюд как ролевая игра.
4. Игра как метод ведения репетиций в театральных коллективах различного возрастного состава участников;
5. Игра как способ работы над ролью с участниками коллектива.
6. Метод действенного анализа как универсальный метод работы режиссера-педагога в театральном коллективе. Взаимосвязь метода действенного анализа и игрового метода работы с детьми.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Исторические манеры и этикет» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекционные и семинарские занятия;
- портфолио

1) Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

2) Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Входной и текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном	ПК5	зачтено /не зачтено

занятия и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)		
Промежуточная аттестация: зачет	ПК10	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	ПК5; ПК10	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности,

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ 1

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА:

1. Режиссер как театральный педагог.
2. Режиссер как творческий лидер и руководитель всех форм и видов деятельности театрального коллектива.
3. Необходимость практического владения психолого-педагогическими знаниями.
4. Идеино-эстетическое, морально-этическое и художественно-творческое воспитание как единый процесс в работе театрального педагога.
5. Репетиция как познавательный, воспитательный и творческий акт.

Критерии оценки:

знание форм и методов педагогического руководства коллектива народного творчества; основ театральной педагогики; основных форм преподавания актерского мастерства и режиссуры

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах.

Задания для входного контроля 2

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА:

Театральная студия любителей как способ ознакомления с основами актерского мастерства.

Содержание учебных занятий студии и объем изучаемых творческих дисциплин. Воспитание студийцев как дружного творческого коллектива.

Студийность как качество воспитанности творческого коллектива.

Действенный анализ пьесы и роли как передовой творческий метод в работе над постановкой спектакля и в работе над ролью.

Особенности методики действенного анализа в работе в любителями (актерами-непрофессионалами). Недопустимость вульгаризации метода.

Критерии оценки:

знание форм и методов педагогического руководства коллектива народного творчества; основ театральной педагогики; основных форм преподавания актерского мастерства и режиссуры

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Проводится преподавателем по изучению темы. Форма контроля - устный опрос. Вопросы – см. тематику курса

Критерии оценки:

знание форм и методов педагогического руководства коллектива народного творчества; основ театральной педагогики; основных форм преподавания актерского мастерства и режиссуры

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах.

**Промежуточная аттестация
зачет**

Примерная тематика рефератов

Темы рефератов формируются на основе пройденного ранее или в связи с прошедшей практикой с учетом особенностей будущей профессиональной деятельности студента. Тема выбирается студентом самостоятельно, но может быть рекомендована педагогом. Возможно и предложение студентом собственной темы, согласованной с педагогом. Реферат для студента – некое самостоятельное исследование с привлечением специальной литературы.

1. Этические проблемы пьесы, ее нравственный смысл и воспитание коллектива в процессе работы над спектаклем (на примере анализа работы конкретного театрального коллектива).
2. Формирование репертуара в театральном коллективе как основы идейно-художественного, морально-этического воспитания его участников (на примере анализа работы конкретного коллектива).
3. Причины возникновения дискуссий вокруг самодеятельного (любительского) театра, их содержание и влияние на практику творческой деятельности коллективов.
4. Учение о коллективе (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский) и его значение в процессе создания театра любителей.
5. Действенный анализ в работе с актером-любителем (на примере анализа репетиций в конкретном любительском театре).
6. Эстетика фольклорного театра и эстетика современного любительского театра.
7. Социокультурные и эстетические соотношения фольклорного и современного любительского театров.
8. Особенности работы режиссера с детским и подростковым театральным коллективом (методы работы, особенности репертуара, результаты творческого процесса).
9. Игра как универсальный метод работы с детским театральным коллективом.

10. Способы приобщения детей к театральному искусству (детская школа искусств, клуб любителей театра, уроки театра в школе и др.).
11. Театральное искусство как система уроков в школе (цель, содержание, средства, методы обучения и воспитания).
12. Единство обучения и воспитания как специфическая особенность работы режиссера с коллективом любителей (на примере анализа работы конкретного коллектива).
13. Проблемы сочетания учебной работы и творческого процесса по подготовке спектакля в любительском театре (на примере анализа работы конкретного коллектива).
14. Темперамент и интеллект режиссера и актера как важные черты личности; их значение в практике творческих взаимоотношений.
15. Профессиональная оснащенность режиссера и ее критерии.
16. Изучение состава участников театрального коллектива и значение этих сведений в учебно-воспитательной работе с коллективом.
17. Этическое учение К.С. Станиславского и проблемы нравственного воспитания коллектива в современных экономических условиях.
18. Репетиция как творческий, познавательный и воспитательный процесс (на примере анализа работы конкретного коллектива).

Критерии оценки:

- **«отлично»** -выставляется студенту, если студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивая при этом самое существенное; умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное; устанавливать причинно-следственные связи; демонстрировать знания профессиональных терминов, понятий, приводить убедительные примеры; проявляет знание специальной литературы в рамках учебной дисциплины и дополнительных источников информации; имеет место высокий уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса;

- **«хорошо»**- выставляется студенту, если студент строит ответ логично в соответствии с планом ответа; самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда может выделить главное, но не допускает серьезных ошибок в ответах; приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа; речь грамотна, используется профессиональная лексика; демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебной дисциплины и дополнительных источников информации; имеет место средний уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса;

- **«удовлетворительно»**- выставляется студенту, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно, ответ декларируется, недостаточно аргументирован, слабо раскрыты профессиональные понятия; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов; примеры ограничены, либо отсутствуют; имеет место слабый уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса;

- **«неудовлетворительно»**- выставляется студенту, если студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя; уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса очень низкий, либо вовсе отсутствует.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если выполнение соответствует критериям оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если выполнение соответствует критериям оценки «неудовлетворительно».

экзамен, ответ по билетам

Примерный список вопросов

1. Самодеятельность как творческая деятельность. Самодеятельность и самодеятельный театр.
2. Самодеятельный театр и фольклорный театр; их социокультурные соотношения в обществе
3. Фольклор обрядовый и фольклорный театр
4. Идея «народного театра» и ее реализация в театральной практике конца XIX века
5. Основные этапы развития рабочего самодеятельного театра.
6. Самодеятельный театр начала XX века. Расцвет агитационных форм.
7. Театр рабочей молодежи (ТРАМ): репертуар, художественная выразительность спектаклей.
8. Сущность дискуссий вокруг самодеятельного театра в процессе его становления
9. Смысл и назначение самодеятельного театра в обществе.
10. Профессиональная оснащенность режиссера для работы с коллективом актеров-любителей.
11. Психолого-педагогическая оснащенность режиссера-педагога для творческой работы с любителями.
12. Специфические особенности работы режиссера с коллективом самодеятельного театра.
13. Специфические особенности работы режиссера с актером-любителем.
14. Специфические особенности работы режиссера с детским театральным коллективом.
15. Этика театрального коллектива. Студийность как качество воспитанности коллектива.
16. Проблемы формирования репертуара в самодеятельном театре.
17. Принципы этики Станиславского, Макаренко, Сухомлинского как нравственный фундамент в процессе формирования коллектива
18. Цели и задачи режиссера-педагога в самодеятельном театре и театральной студии.
19. Проблема творческих взаимоотношений театра и студии и варианты ее практических решений.
20. Психолого-педагогические основы набора и отбора в коллектив новых участников.
21. Педагогические принципы формирования творческого коллектива.
22. Репетиция в самодеятельном театре как познавательный, воспитательный и творческий акт.
23. Театральное искусство в жизни ребенка.
24. Способы приобщения детей к театральному искусству
25. Детские игры и игра в театр как один из способов первоначального приобщения ребенка к театральному искусству. Классификация игр.
26. Детский кукольный театр; особенности репертуара и учебно-воспитательного процесса
27. Психологические особенности детей младшего школьного возраста и особенности репетиционного процесса в театральном коллективе младших школьников.
28. Психологические особенности детей среднего школьного возраста и особенности репетиционного процесса в театральном коллективе школьников-подростков.
29. Психологические особенности старшего школьного возраста и особенности репертуара и репетиционного процесса в театральном коллективе старших школьников.

30. Значение знаний о темпераменте актера и режиссера для оптимизации творческого процесса.
31. Уровень интеллекта и возможности его роста в процессе занятий упражнениями на элементы актерского мастерства.
32. Школьная театральная студия и школьный театр: своеобразие учебно-творческого процесса
33. Разновозрастный детский театральный коллектив: особенности репертуара, учебно-воспитательного и творческого процесса.
34. Психологические особенности игры и использование игрового метода в театральной работе с младшими школьниками.
35. Метод действенного анализа и методика репетиционной работы с актерами-любителями.
36. Педагогические принципы формирования детского театрального коллектива.
37. Уроки театрального искусства в школе: содержание, система уроков, целенаправленность.
38. Игра как универсальный метод театральной работы с детьми.
39. Сценический этюд как ролевая игра в работе с детьми среднего возраста.
40. Любительский театр как центр притяжения подростков и молодежи для проведения осмысленного досуга и как методический центр в организации творческой деятельности

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература.

Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс]: [учеб.пособие]/ М. Е. Александрова; Александрова М.Е. – М.: Лань: Планета музыки, 2014. - 96 с.

Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс]: [учеб.пособие] / Б. Е. Захава; Захава Б.Е. – М.: Планета музыки, 2013.

Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика [Электронный ресурс] / О. А. Григорьева. - М.: Лань: Планета музыки, 2015.

Дополнительная литература:

Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. - М. : Изд-во ГИТИС, 2005. - 573, [2] с.

Театральная педагогика и организация студийного процесса [Текст] : учеб.прогр. по спец. 07.13.01 - "Нар. худож. творчество", специализация "режиссура любит. театра", квалификация "Режиссер любит. театра. Преподаватель" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [авт.-сост. Л. М. Петрова]. - М. : МГУКИ, 2011. - 45 с.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sphere=2> - портал «Культура.РФ»//Русское и советское кино.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА:

Режиссер как театральный педагог.

Режиссер как творческий лидер и руководитель всех форм и видов деятельности театрального коллектива.

Необходимость практического владения психолого-педагогическими знаниями.

Идейно-эстетическое, морально-этическое и художественно-творческое воспитание как единый процесс в работе театрального педагога.

Репетиция как познавательный, воспитательный и творческий акт.

Примерная тематика рефератов

Темы рефератов формируются на основе пройденного ранее или в связи с прошедшей практикой с учетом особенностей будущей профессиональной деятельности студента. Тема выбирается студентом самостоятельно, но может быть рекомендована педагогом. Возможно и предложение студентом собственной темы, согласованной с педагогом. Реферат для студента – некое самостоятельное исследование с привлечением специальной литературы.

19. Этические проблемы пьесы, ее нравственный смысл и воспитание коллектива в процессе работы над спектаклем (на примере анализа работы конкретного театрального коллектива).

20. Формирование репертуара в театральном коллективе как основы идейно-художественного, морально-этического воспитания его участников (на примере анализа работы конкретного коллектива).

21. Причины возникновения дискуссий вокруг самодеятельного (любительского) театра, их содержание и влияние на практику творческой деятельности коллективов.

22. Учение о коллективе (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский) и его значение в процессе создания театра любителей.

23. Действенный анализ в работе с актером-любителем (на примере анализа репетиций в конкретном любительском театре).

24. Эстетика фольклорного театра и эстетика современного любительского театра.

25. Социокультурные и эстетические соотношения фольклорного и современного любительского театров.

26. Особенности работы режиссера с детским и подростковым театральным коллективом (методы работы, особенности репертуара, результаты творческого процесса).

27. Игра как универсальный метод работы с детским театральным коллективом.

28. Способы приобщения детей к театральному искусству (детская школа искусств, клуб любителей театра, уроки театра в школе и др.).

29. Театральное искусство как система уроков в школе (цель, содержание, средства, методы обучения и воспитания).

30. Единство обучения и воспитания как специфическая особенность работы режиссера с коллективом любителей (на примере анализа работы конкретного коллектива).

31. Проблемы сочетания учебной работы и творческого процесса по подготовке спектакля в любительском театре (на примере анализа работы конкретного коллектива).
32. Темперамент и интеллект режиссера и актера как важные черты личности; их значение в практике творческих взаимоотношений.
33. Профессиональная оснащенность режиссера и ее критерии.
34. Изучение состава участников театрального коллектива и значение этих сведений в учебно-воспитательной работе с коллективом.
35. Этическое учение К.С. Станиславского и проблемы нравственного воспитания коллектива в современных экономических условиях.
36. Репетиция как творческий, познавательный и воспитательный процесс (на примере анализа работы конкретного коллектива).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История кинематографа» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекции	использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий.

	Для лекций и семинаров используется медиа-проектор, экран, ноутбук, доступ к Интернету, доска. Для проведения тестов используется раздаточный материал, бланковые опросники тестов.
Самостоятельная работа студентов	библиотека вуза, компьютеры, подключенные к сети интернет
Промежуточная аттестация	академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.»
Автор (ы): доцент, к.п.н, Гальперина Т.И.,